

Touchez vos idées avec le Cube d'Aladin®

Fédérer les acteurs d'un projet par l'usage
d'objets frontières en impression 3D



Sommaire

- Principes la puissance du toucher appliquée au projets
- Le Cube d'Aladin[®]
- La tessère: modèle d'aire de service
- La méthode USO : Usage Symbole, Ouvrage pour réaliser un objet frontière
- Le bretzel : Contournement Ouest de Strasbourg
- Huit principes pour un objet-frontière efficace

Plus efficace qu'une image, un objet en impression 3D, permet, par la force du toucher, de fédérer les acteurs d'un projet

La puissance du toucher

Grâce à une pratique intensive au cours des cinq dernières années, j'ai appris qu'un objet très simple, fabriqué par impression 3D, porte une *magie* contemporaine.

Lors d'une conversation, l'objet est :

- chargé de symbolique
- révélateur des savoirs et des émotions,
- un levier puissant qui permet de fédérer les acteurs d'un projet,
- un crochet de mémoire durable

Cet objet constitue l'«objet-frontière » commun aux parties prenantes.

L'impression 3D permet d'expérimenter sur une série de prototypes économiques jusqu'à obtention de l'objet le plus pertinent, puis de faire une production adaptée aux publics.

Qu'est-ce qu'un objet-frontière ?

« Les objets-frontière, qu'ils soient matériels ou conceptuels, sont des espaces permettant la communication entre mondes très différents, afin de servir un objectif commun.

L'objet-frontière revêt des caractéristiques diverses, il peut être abstrait ou concret, matériel ou conceptuel, général ou spécifique. »

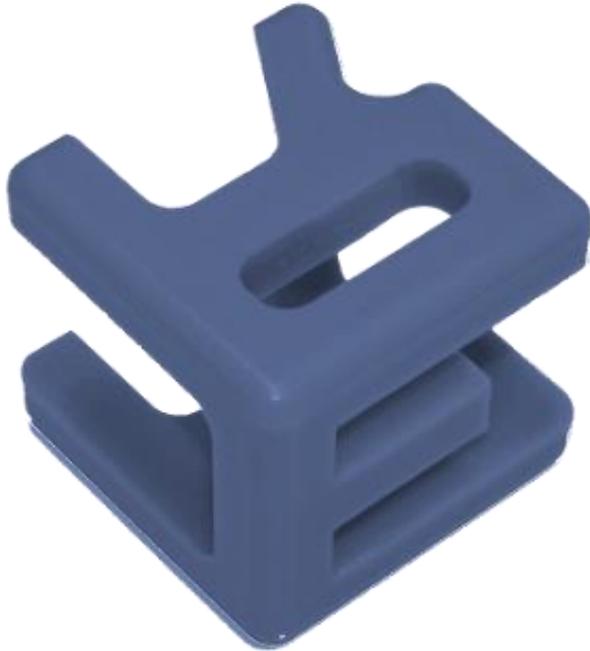
source edutechwiki.unige.ch

Pour en savoir plus en vidéo : Des Idées à Toucher (10 min)

Fédérer les acteurs d'un projet autour d'une dynamique commune passe aussi par le symbolique. A l'aide d'objets-frontières réalisés par impression 3D, il est possible d'incarner au sein d'un projet : les cadres, les contraintes, les acteurs et les interactions. Trois exemples et la méthode.

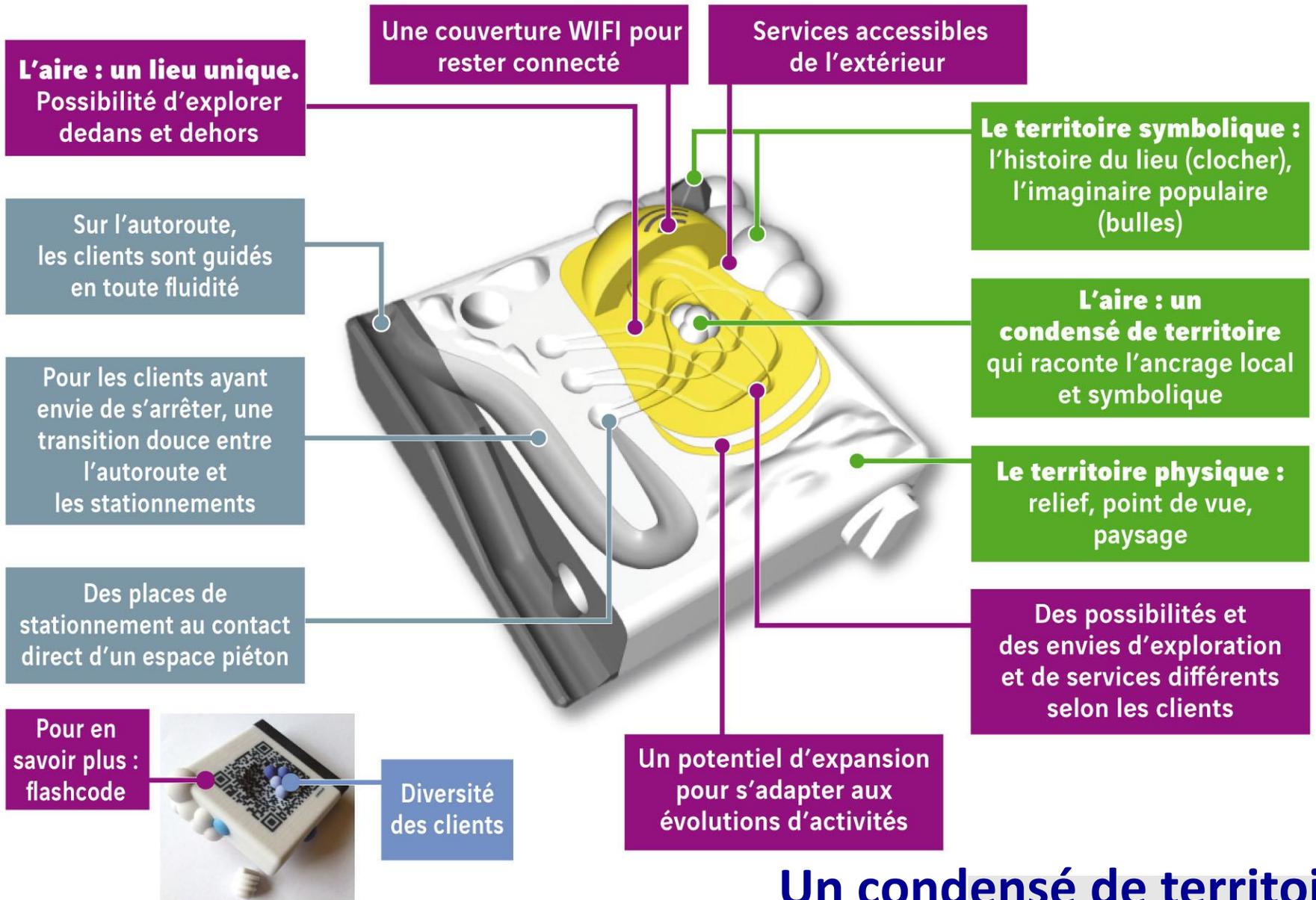
<http://vimeo.com/user34840685/desideesatoucher>

Le Cube d'Aladin®



Le Cube d'Aladin® révèle le sens du projet :
des histoires individuelles
qui s'entremêlent dans un récit collectif
au service d'un rêve partagé.

La tessère : modèle d'aire de service



La méthode USO : Usage, Symbole, Ouvrage pour réaliser un objet frontière



Le carré magique

Constituer une équipe composée d'architecte/urbaniste, anthropologue/sociologue, ingénieur/scientifique, pour explorer les territoires sur trois thématiques :

- les mobilités,
- l'environnement,
- les identités des territoires,

à croiser aux trois échelles territoriales :

- les habitants à proximité,
- l'agglomération,
- au delà.

Tissage de ruptures urbaines

Partant des **usages**, identifier :

les lignes de vie ou de flux :
mobilités, emploi, culture, loisirs...

Les lignes de ruptures :

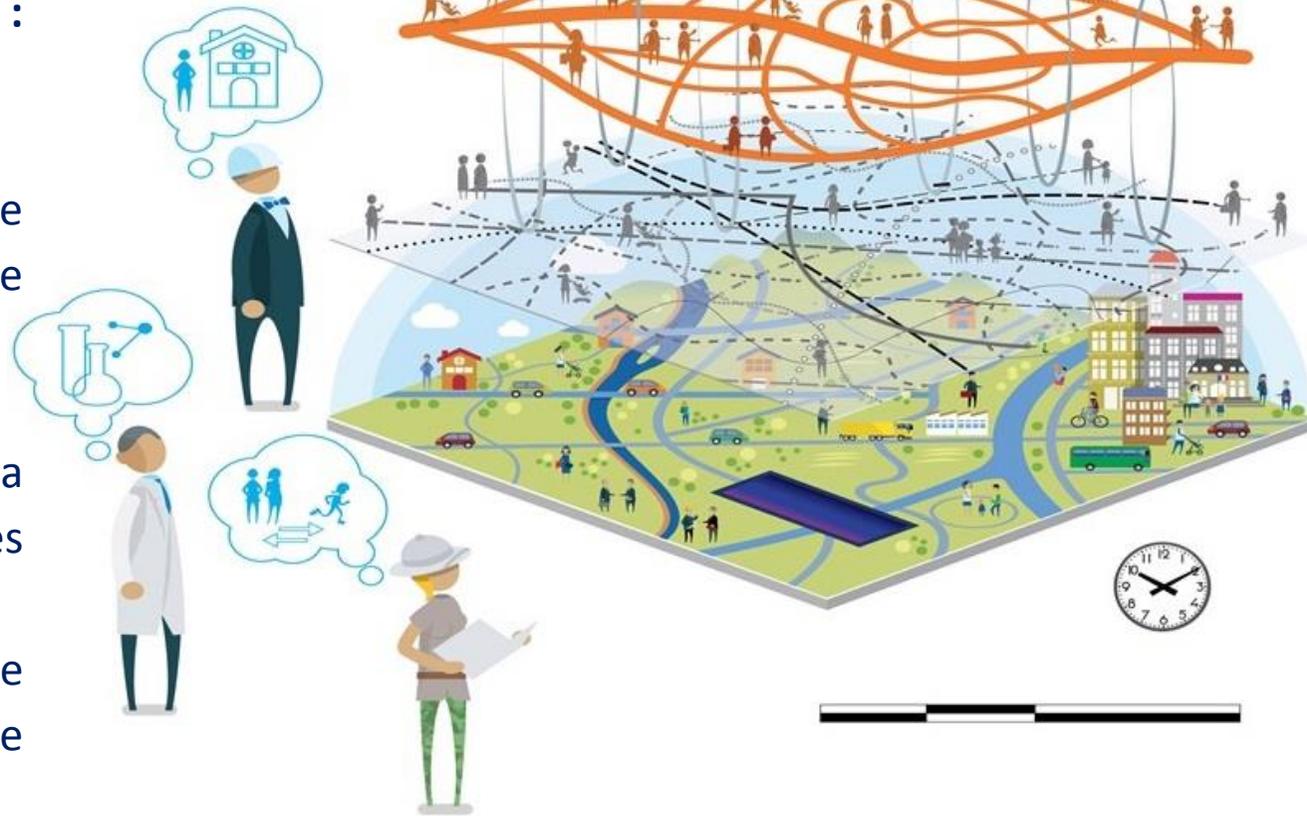
barrières physiques affectant la vie
quotidienne des habitants ou le
fonctionnement urbain,

ruptures symboliques :

historique, permanence dans la
mémoire de barrières physiques
disparues,

culturelle ou sociale, lignes de
démarcation sensibles entre
quartiers,

psychologique, éléments anxiogènes,
nuisances, tabous et interdits.

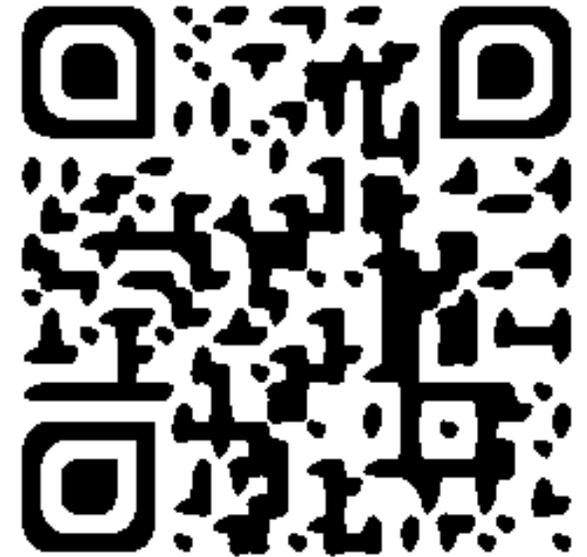


Les points d'acupuncture urbaine

Aux croisements des lignes de flux et de ruptures se situent
des points d'acupuncture symboliques permettant de
démultiplier l'effet d'actions locales.

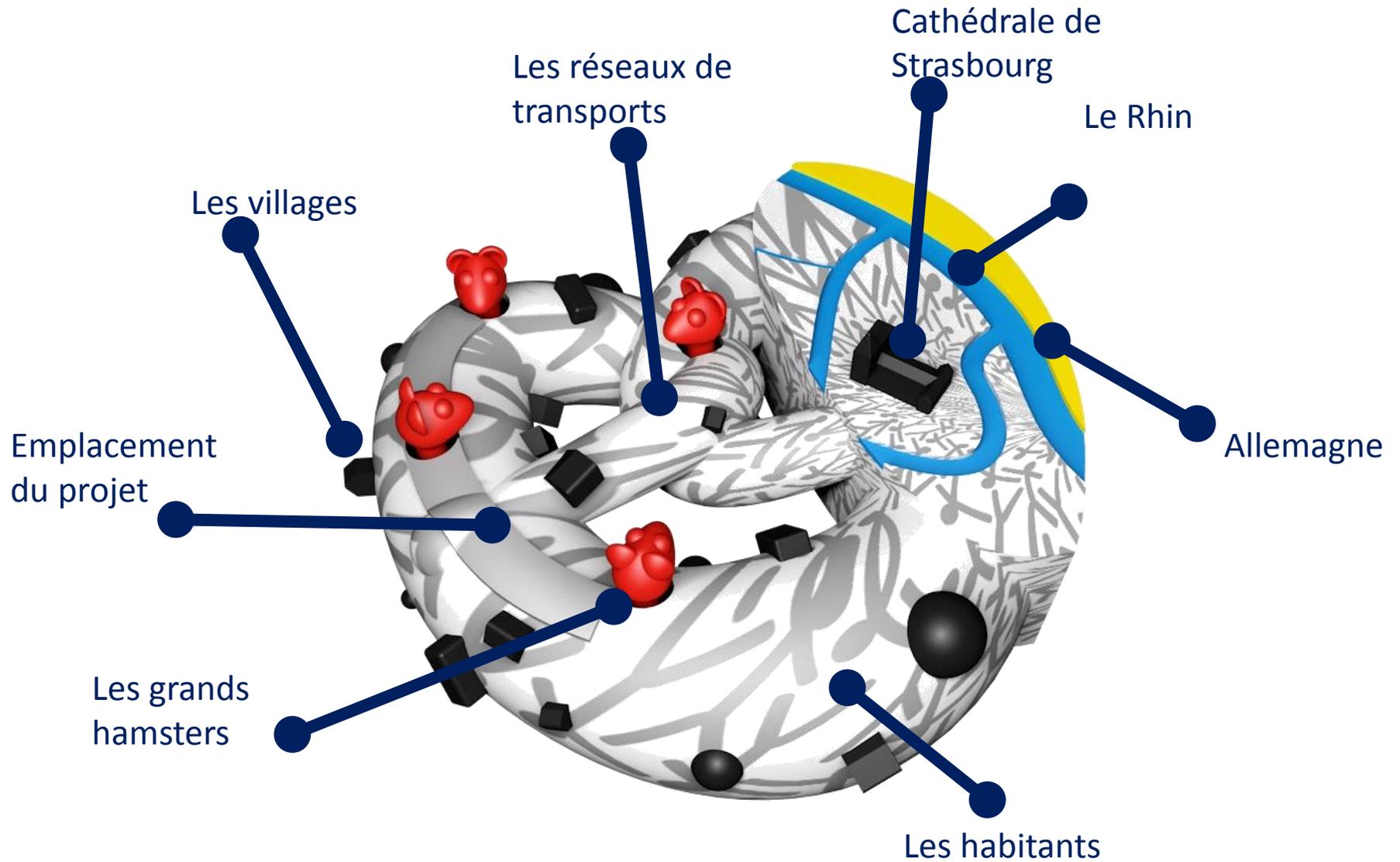
Le bretzel : Contournement Ouest de Strasbourg

Intégration territoriale en trois enjeux et trois échelles d'actions



<http://cubealadin.fr/hamster/>

Territoire : les aspects physiques



Trois enjeux : interprétations symboliques



Les identités Alsaciennes

La forme générale du bretzel évoque l'identité alsacienne repris dans la marque « Alsace » imaginée sous l'impulsion du Conseil Général :

« L'Alsace veut imaginer et construire un modèle de vie meilleure, en phase avec les attentes des femmes et des hommes d'aujourd'hui et de demain. »

L'Alsace est le territoire de l'oxymore qui a la capacité à tirer le meilleur des contraires.

Les mobilités appuyées sur des réseaux

Les entrelacements du bretzel évoquent

les réseaux,

les attentes sociales d'amélioration des mobilités multimodales,

et illustrent la question des maires « Je ne comprends pas la finalité du projet : comment la construction d'une rocade peut améliorer l'accessibilité à Strasbourg par les radiales ? »

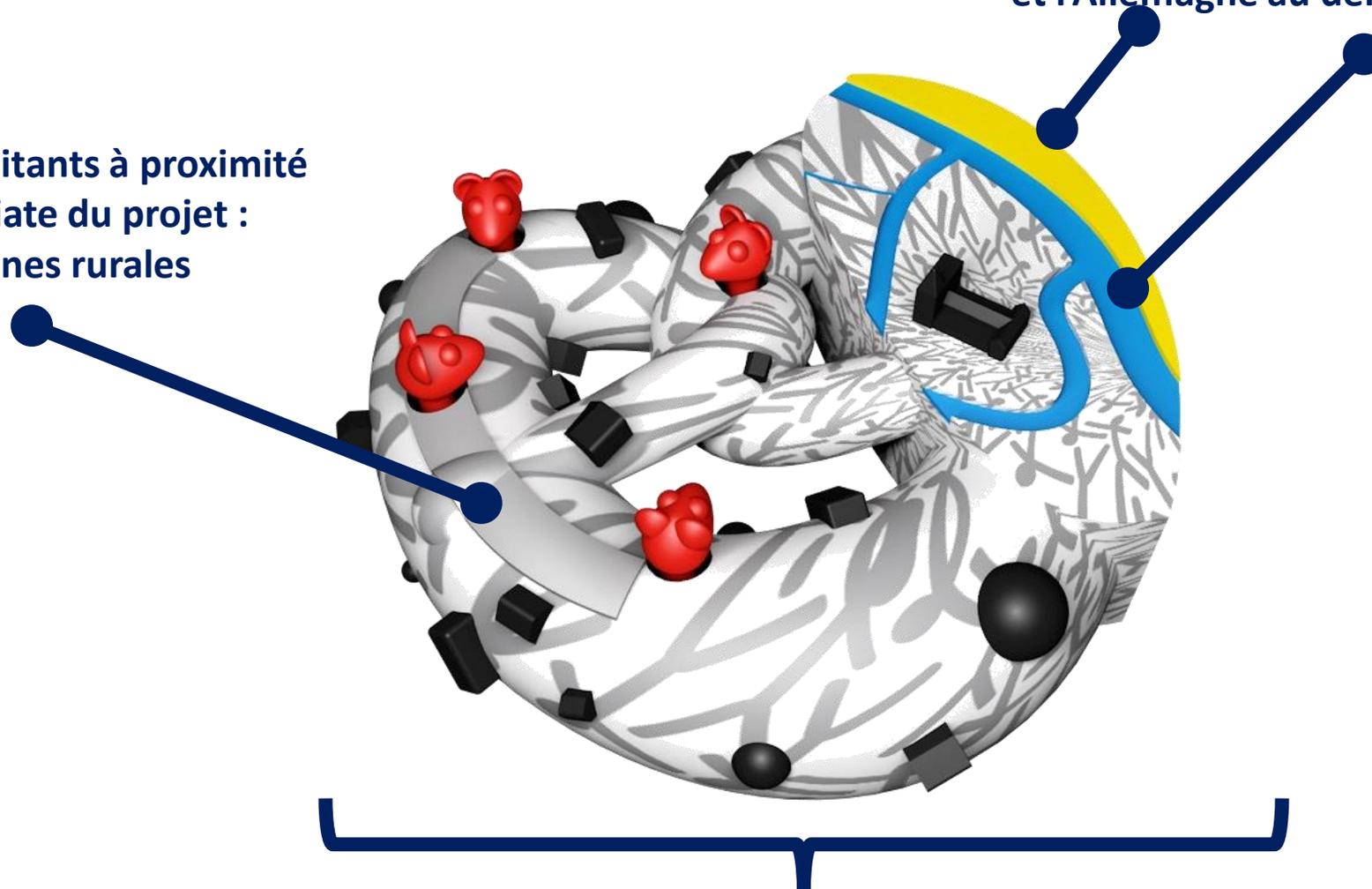


La préservation de la biodiversité illustrée par les hamsters qui sortent de leur terrier, rouge couleur Alsace. Le hamster est un marqueur de préservation de la biodiversité. Le principe de préservation du Grand Hamster est de créer un réseau d'auberges à hamsters en mobilisant des fonciers d'interstice territoriaux y compris dans les emprises du projet, reliés par des trames de cheminements aisés.

Trois échelles d'actions

Les habitants à proximité
immédiate du projet :
communes rurales

La région Alsace
et l'Allemagne au delà du Rhin



L'agglomération de Strasbourg

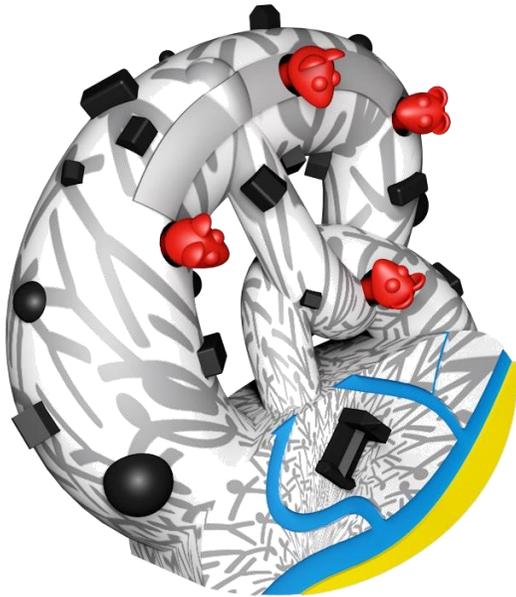
Et le numérique ?

Le réel contemporain est un alliage de physique et de numérique. En tournant le bretzel on perçoit une arobase qui évoque la dimension numérique du territoire.

En quoi l'infrastructure peut-elle réduire la fracture numérique des territoires ruraux et excentrés ?

Par la mise à disposition de fourreaux ou de fibres optiques dans l'emprise de l'autoroute, les villages riverains peuvent être desservis en fibre optique permettant l'accès au haut débit et ainsi une attractivité pour les populations au bénéfice du projet.

(merci à Jean-François Lucas pour ce changement d'angle de lecture)



Huit principes pour un objet frontière efficace

L'objet doit :

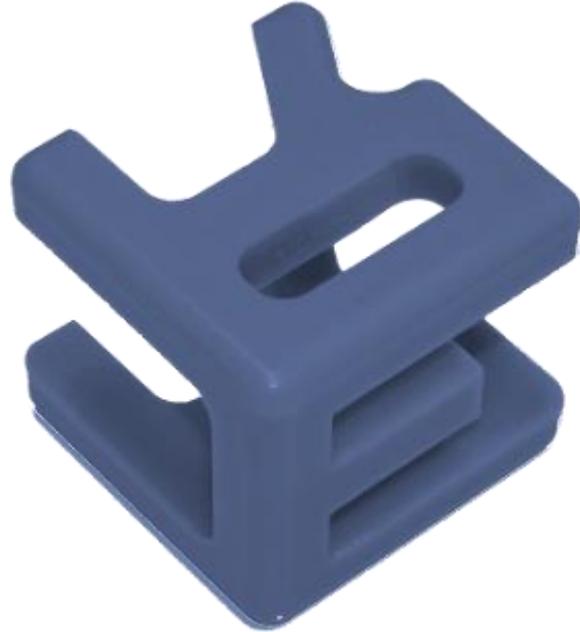


- tenir dans la main et dans la poche : taille de trois à six centimètres d'arête
- être rustique comme un galet ramassé sur la plage : en le reprenant on entend les vagues, on respire l'iode, et on ressent la chaleur du sable sous les pieds
- traiter des émotions et du symbolique
- être accompagné d'un script de présentation qui s'enrichit au fil des rencontres
- être largement distribué de la main à la main à tous les niveaux hiérarchiques et cercles proches ou éloignés du projet. Le faible coût de l'impression 3D le permet

L'objet ne doit



- pas être fonctionnel : éviter la mini-maquette et proscrire les usages parasites, porte-clés, clés USB, ...
- pas comporter des mots : l'absence de mots facilite l'appropriation et la liberté de varier les histoires selon les rencontres
- pas être transmis en dehors d'une rencontre physique, c'est la qualité de la rencontre qui fait la puissance de l'objet. L'envoi postal avec une notice n'est pas compris



Frédéric Rousseau

frederic.rousseau.pro@gmail.com

+33 6 15 77 60 93