

Fédérer les acteurs d'un projet par l'usage d'objet médiateurs incarnant le sens



Touchez vos idées !

Frédéric Rousseau

Sommaire

- La puissance du toucher
- Le Cube d'Aladin®
- La Tessère : modèle d'aire de service
- La méthode USO : Usage, Symbole, Ouvrage pour réaliser un objet frontière
- Le Bretzel Alsacien
- Des échecs
- Cartographie des méthodes créatives et objets médiateurs
- Huit principes pour un objet-frontière efficace
- Bibliographie, sitographie

Plus efficace qu'une image, un objet en impression 3D, permet, par la force du toucher, de fédérer les acteurs d'un projet

La puissance du toucher

Grâce à une pratique intensive au cours des cinq dernières années, j'ai appris qu'un objet très simple, fabriqué par impression 3D, porte une *magie* contemporaine.

Lors d'une conversation, l'objet est :

- chargé de symbolique
- révélateur des savoirs et des émotions,
- un levier puissant qui permet de fédérer les acteurs d'un projet,
- un crochet de mémoire durable

Cet objet constitue l'«objet-frontière » commun aux parties prenantes.

L'impression 3D permet d'expérimenter sur une série de prototypes économiques jusqu'à obtention de l'objet le plus pertinent, puis de faire une production adaptée aux publics.

Le Cube d'Aladin®



Le Cube d'Aladin® révèle le sens du projet et l'articulation de ses acteurs :

Un projet est constitué des histoires individuelles qui s'entremêlent dans un récit collectif au service d'un rêve partageable.

Qu'est-ce qu'un objet-médiateur ?

« Les objets-médiateur, qu'ils soient matériels ou conceptuels, sont des espaces permettant la communication entre mondes très différents, afin de servir un objectif commun.

L'objet-médiateur revêt des caractéristiques diverses, il peut être abstrait ou concret, matériel ou conceptuel, général ou spécifique. »

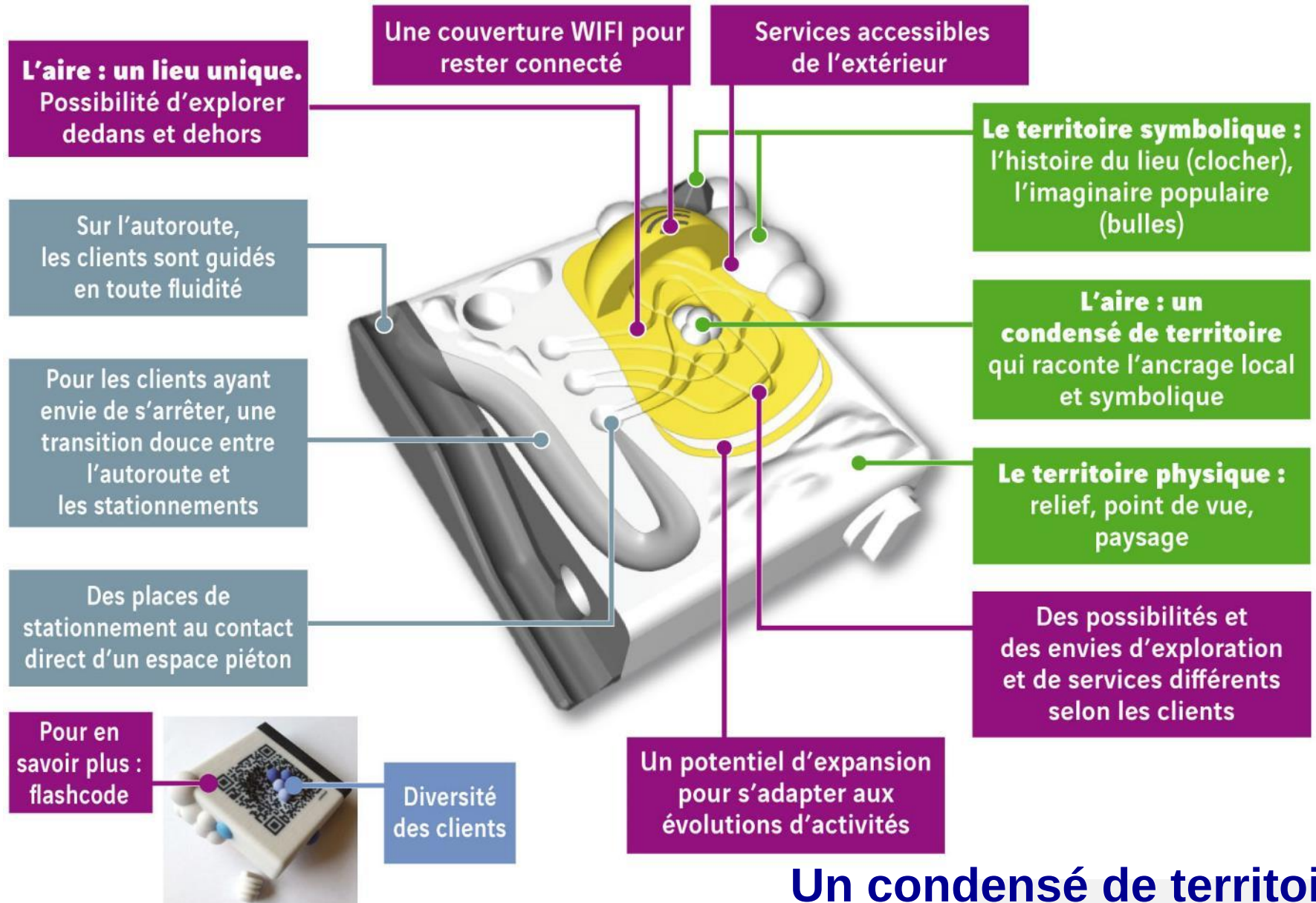
source edutechwiki.unige.ch

Pour en savoir plus en vidéo : Des Idées à Toucher (10 min)

Fédérer les acteurs d'un projet autour d'une dynamique commune passe aussi par le symbolique. A l'aide d'objets-médiateur réalisés par impression 3D, il est possible d'incarner au sein d'un projet : les cadres, les contraintes, les acteurs et les interactions. Trois exemples et la méthode.

<http://vimeo.com/user34840685/desideesatoucher>

La Tessère : modèle d'aire de service



Un condensé de territoires

La méthode USO : Usage, Symbole, Ouvrage pour réaliser un objet frontière



Le carré magique (étape1)

Constituer une équipe composée d'

architecte/urbaniste,
anthropologue/sociologue,
ingénieur/scientifique,
pour explorer les territoires sur
trois thématiques :

les mobilités,
l'environnement,
les identités des territoires,
à croiser aux trois échelles
territoriales :

les habitants à proximité,
l'agglomération,
au delà.

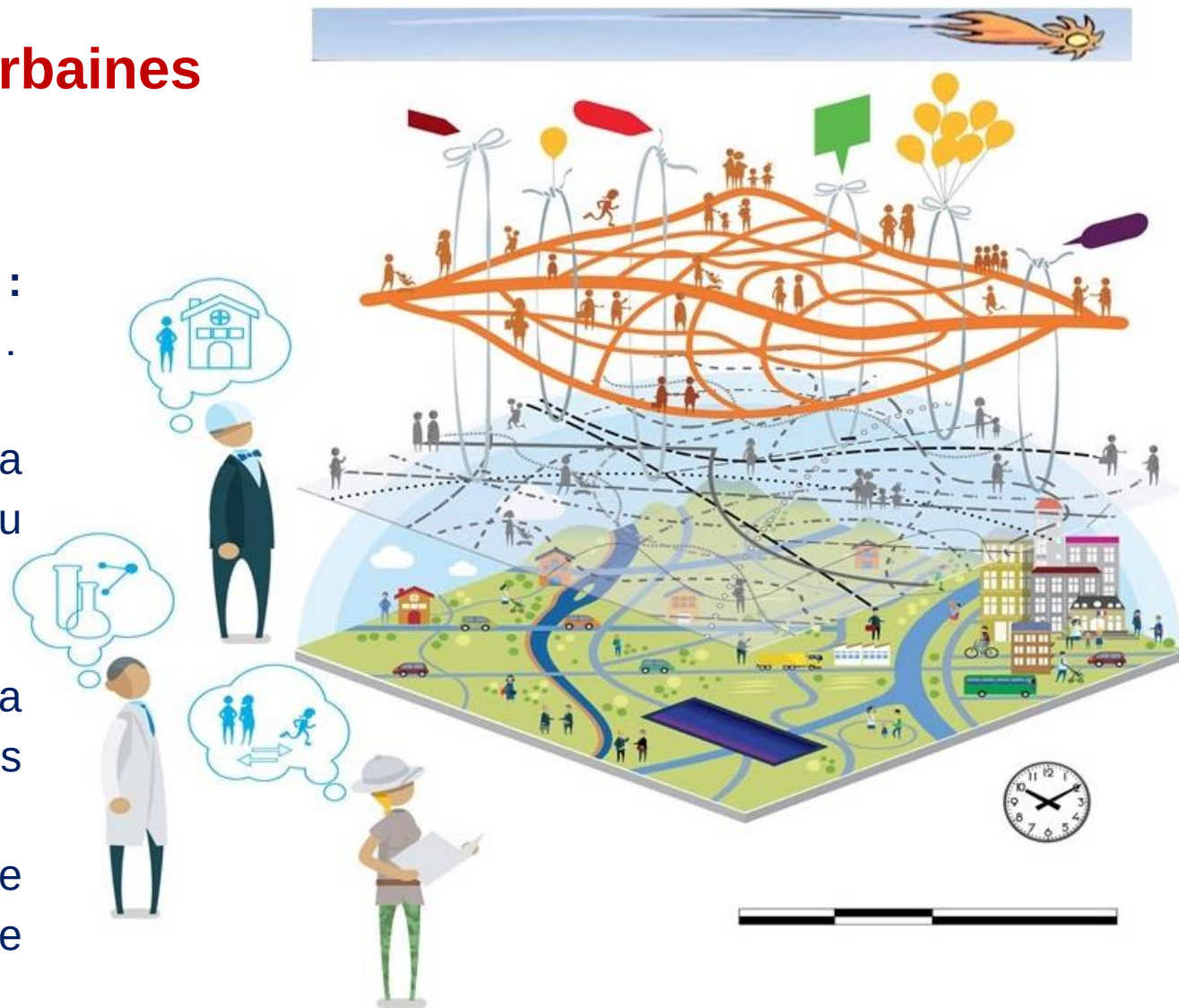
Tissage de ruptures urbaines (étape2)

Partant des **usages**, identifier :
les lignes de vie ou de flux :

mobilités, emploi, culture, loisirs...
Les lignes de ruptures :

barrières physiques affectant la
vie quotidienne des habitants ou
le fonctionnement urbain,
ruptures symboliques :

historique, permanence dans la
mémoire de barrières physiques
disparues,
culturelle ou sociale, lignes de
démarcation sensibles entre
quartiers,
psychologique, éléments
anxiogènes, nuisances, tabous et
interdits.

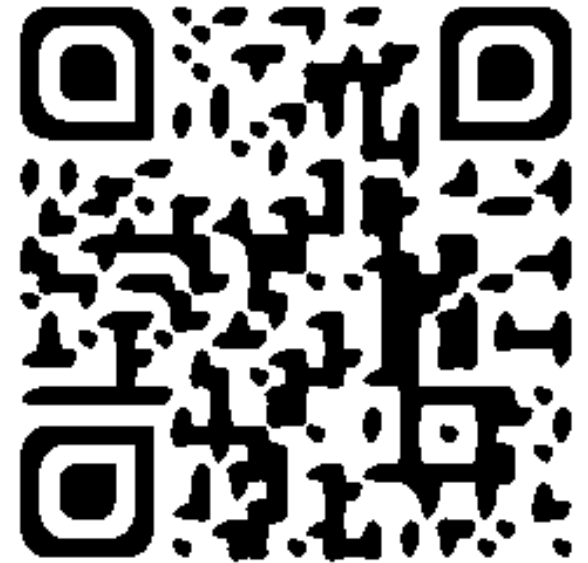


Les points d'acupuncture urbaine

Aux croisements des lignes de flux et de ruptures se situent des points d'acupuncture symboliques permettant de démultiplier l'effet d'actions locales.

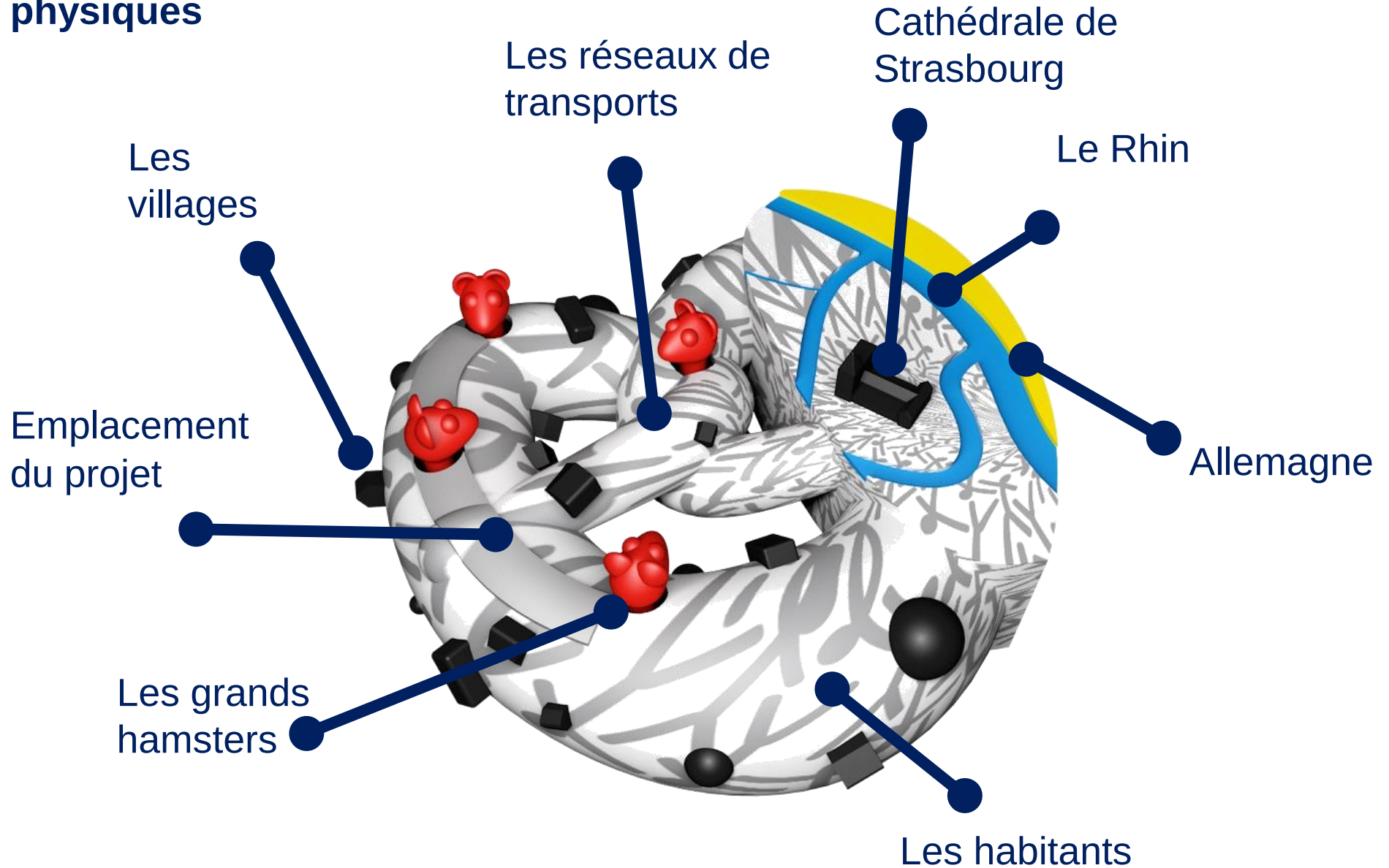
Le bretzel : Contournement Ouest de Strasbourg

Intégration territoriale en trois enjeux et trois échelles d'actions



<http://cubealadin.fr/hamster/>

Territoire : les aspects physiques



Trois enjeux : interprétations symboliques



Les identités Alsaciennes

La forme générale du bretzel évoque l'identité alsacienne repris dans la marque « Alsace » imaginée sous l'impulsion du Conseil Général :

« L'Alsace veut imaginer et construire un modèle de vie meilleure, en phase avec les attentes des femmes et des hommes d'aujourd'hui et de demain. »

L'Alsace est le territoire de l'oxymore qui a la capacité à tirer le meilleur des contraires.



Les mobilités appuyées sur des réseaux

Les entrelacements du bretzel évoquent

les réseaux,

les attentes sociales d'amélioration des mobilités multimodales,

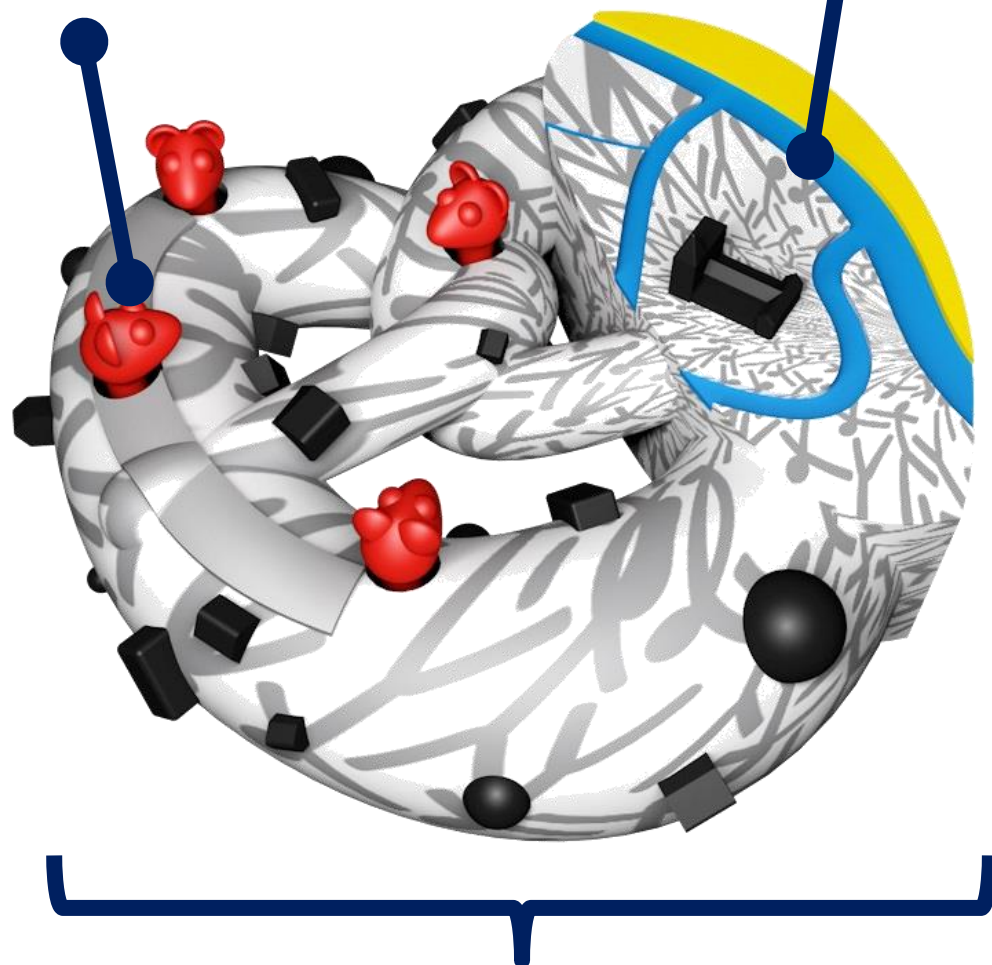
et illustrent la question des maires « Je ne comprends pas la finalité du projet : comment la construction d'une rocade peut améliorer l'accessibilité à Strasbourg par les radiales ? »

La préservation de la biodiversité illustrée par les hamsters qui sortent de leur terrier, rouge couleur Alsace. Le hamster est un marqueur de préservation de la biodiversité. Le principe de préservation du Grand Hamster est de créer un réseau d'auberges à hamsters en mobilisant des fonciers d'interstice territoriaux y compris dans les emprises du projet, reliés par des trames de cheminements aisés.

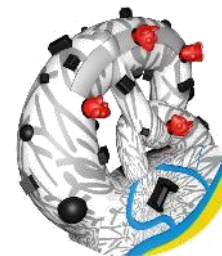
Trois échelles d'actions

Les habitants à proximité
immédiate du projet :
communes rurales

La région Alsace
et l'Allemagne au delà
du Rhin



L'agglomération de Strasbourg

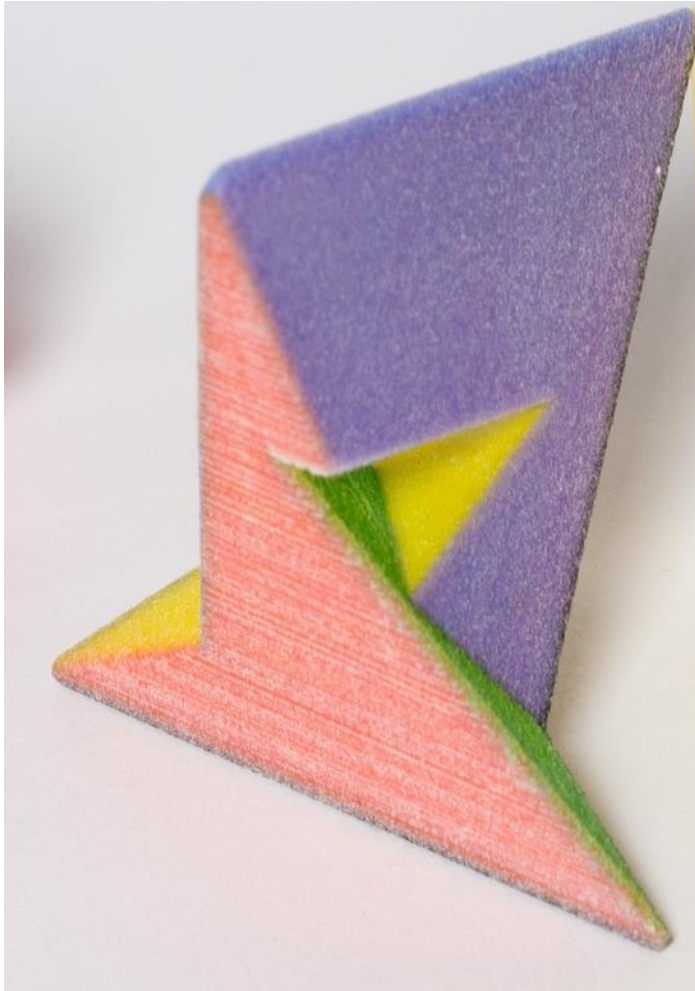


Et le numérique ?

Le réel contemporain est un alliage de physique et de numérique. En tournant le bretzel on perçoit une arobase qui évoque la dimension numérique du territoire.

En quoi l'infrastructure peut-elle réduire la fracture numérique des territoires ruraux et excentrés ? Par la mise à disposition de fourreaux ou de fibres optiques dans l'emprise de l'autoroute, les villages riverains peuvent être desservis en fibre optique permettant l'accès au haut débit et ainsi une attractivité pour les populations au bénéfice du projet.

Des échecs



Polyedre de Szillassi : Objet mathématique à 7 faces, ou chaque face à une arrête commune avec les 6 autres. Objet à usage restreint sur un public de niche car trop abstrait. Il ne permet pas l'accroche des imaginaires courants.



« **Smart Simplicity** » L'arbre de la simplicité

Un arbre à assembler pour la mise en œuvre du concept de

« Smart Simplicity » de Yves Morieux et Peter Tollman du BCG. L'« arbre » est un excellent aide mémoire, cependant le côté jeu de construction à assembler selon une seule forme enferme la manipulation dans un process linéaire. L'objet ne suscite pas d'autres réflexions que celles pour lesquelles il a été créé.



Anamorphose Conique : dans le reflet du miroir conique une main pose un pont symbole du bouclage du périphérique. Cet objet est un échec car complexe, uniquement visuel, et ne permettant pas la manipulation. Il est trop fermé, et n'a pas permis l'appropriation créative.

Positionnement des objets médiateurs dans les pratiques de créativité et de management de projet Essai de cartographie à 4 cases

Description de la cartographie :

Colonne gauche « Usage temporaire », colonne droite « Usage pérenne »

Ligne du haut « Objet manipulable », ligne du bas « mots, dessins, images »

Et un code encadré couleur caractérisant la méthode : « généraliste », ou « adaptable », ou « spécifique »

Commentaire :

La cartographie permet d'identifier la singularité des méthodes d'usage pérenne, ancrant le concept dans les équipes renouvelées à durée de projet.

A l'inverse nous avons tous vécus des séminaires dynamisants, dont le contenu est oublié trois jours après le retour. Ma quête porte sur la recherche de méthodes permettant l'ancrage du sens dans le temps long.

Cartographie méthode de créativité et objet médiateurs

frederic.rousseau.pro@gmail.com

généraliste

Légende cadre
couleur outils :

adaptable

spécifique

Usage temporaire

Usage pérenne

Objet manipulable & Usage temporaire



LEGO SERIOUSPLAY™

Mock up
physique



Le Pod
Mindmorphing

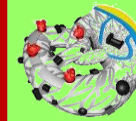
Objet manipulable & Usage pérenne



Polyèdre de
Szillassi



Modèle d'aire
de service



Le bretzel
Alsacien



Arbre de la
simplicité



Anamorphose
Conique

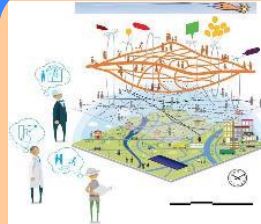


Disque des savoirs
d'André Lenotre

Cube d'Aladin



Méthode master plan Post it ,
Paper Board,...



Méthode Usage
Symbole Ouvrage



Méthode artefacts graphiques

Méthode du message essentiel : « Face au dragon, le chevalier
sauve la princesse avec son épée »

Objet manipulable

Mots, dessins, images

Mots, dessins, images & usage temporaire

Mots, dessins, images & usage pérenne

Huit principes pour un objet médiateur efficace

L'objet doit :



- tenir dans la main et dans la poche : taille de trois à six centimètres d'arête, ne jamais dépasser la taille d'un petit smartphone.
- être rustique comme un galet ramassé sur la plage : en le reprenant on entend les vagues, on respire l'iode, et on ressent la chaleur du sable sous les pieds
- traiter des émotions et du symbolique
- être accompagné d'un script de présentation qui s'enrichit au fil des rencontres
- être largement distribué de la main à la main à tous les niveaux hiérarchiques et cercles proches ou éloignés du projet. Le faible coût de l'impression 3D le permet

L'objet ne doit



- pas être fonctionnel : éviter la mini-maquette et proscrire les usages parasites, porte-clés, clés USB, ...
- pas comporter des mots ni de logo : l'absence de mots facilite l'appropriation et la liberté de varier les histoires selon les rencontres
- pas être transmis en dehors d'une rencontre physique, c'est la qualité de la rencontre qui fait la puissance de l'objet. L'envoi postal avec une notice n'est pas compris

Bibliographie et Sitographie

Livres :

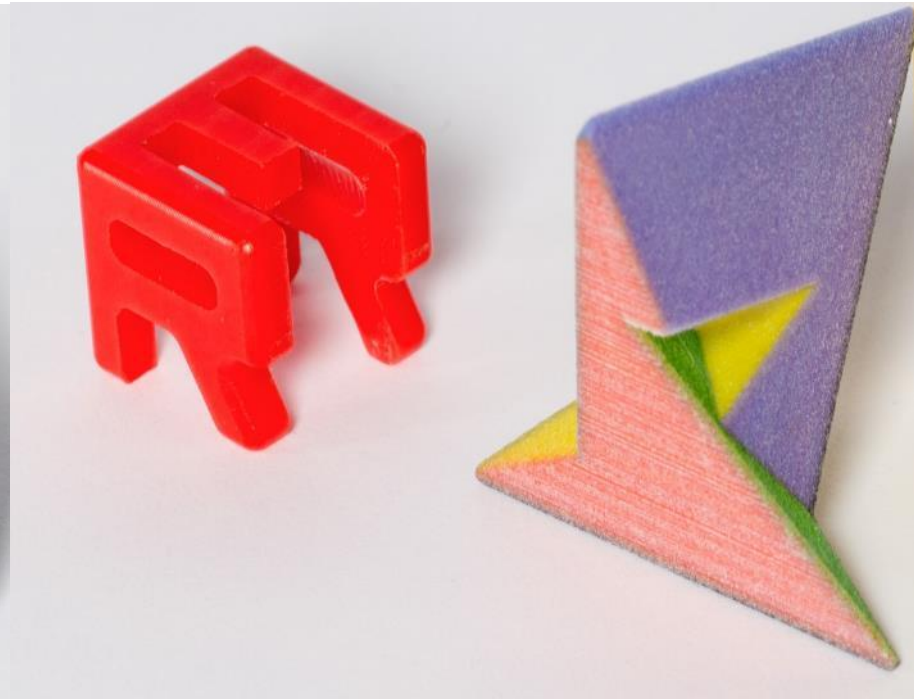
- Lorino Philippe (2018) Pragmatism and organization studies, Oxford Press

Articles :

- Rousseau, F. (2015). Fédérer les acteurs d'un projet par l'usage d'objets frontières en impression 3D. in Motulsky, B., Lehmann, V., Colomb, V. (Eds.), Changement et grands projets : des choix engagés. Presses de l'Université du Québec, Québec
- Rousseau F. & Antoine A. (2017) « La méthode de « tissage de ruptures urbaines » Un processus transdisciplinaire de coconception distribuée orienté par les usages. » in É. Marcandella, D. Wannenmacher, K. Guèye, A. Antoine Pun - Éditions Universitaires De Lorraine

Vidéos :

- <https://vimeo.com/rousseau/desideesatoucher> « des Idées à toucher » (10 min) « Fédérer les acteurs d'un projet à l'aide "d'objets-frontières" réalisés en impression 3D »
- **TED^x** <https://youtu.be/DYwq0d-42m0> TEDx vidéo (10 min) Agir sur la dimension symbolique des infrastructures qui structurent nos villes, inspiré par une exploration tourangelle pendant 5 ans « Frédéric Rousseau se passionne pour les transpositions et les rapprochements inattendus... Il nous explique son expérience, comment recréer du lien à partir des infrastructures, des voies de circulation, à travers la complémentarité des regards, des visions
- <https://vimeo.com/rousseau/enseignementdidactique> Enseignement Une méthode répliquable pour saturer l'attention des élèves en multicanals. Ils en oublient leur smart phone !



Frédéric Rousseau
frederic.rousseau.pro@gmail.com
+33 6 15 77 60 93